

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1  
www.kosygin-rgu.ru, + 7(495) 951-31-48

### ОТЗЫВ

официального оппонента **Барышевой Вероники Евгеньевны**, кандидата  
искусствоведения, профессора кафедры «Промышленный дизайн»  
ФГБОУ ВО «Московской государственной художественно-промышленной  
академии имени С. Г. Строганова»  
на диссертационную работу **Наумовой Юлии Сергеевны**  
**«Эволюция дизайна кухонной мебели в России»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационное исследование Ю. С. Наумовой посвящено эволюции кухонной мебели в России, но не в узком смысле, когда рассматривается только мебель, но в попытке шире посмотреть на “процессы приема пищи” в жилище. Работа с одной стороны затрагивает отечественную историю и теорию мебели для кухни, а с другой – обращается к современной практике кухонного дизайна и актуальным тенденциям в данной области.

Мебель отражает образ жизни, национальные особенности, вкусовые предпочтения людей. Мебель для кухни в том числе отражает уровень развития дизайна и состояние техники, дает понятие об используемых материалах и технологиях, представляя часть материальной культуры. В художественно-стилевом отношении мебель является важной составляющей интерьера и обладает определенными социокультурными особенностями.

### **Актуальность исследования**

В настоящее время, ввиду увеличения значения кухонного пространства и расширения его функций в жилом интерьере, диссертационная работа раскрывает востребованную тему дизайна кухонной мебели. Современная мебель для кухни обладает широкой вариабельностью решений и является сложным объектом проектирования, поэтому представляет интерес для исследований, особенно учитывая то, что в отечественной науке сегодня не уделяется существенного внимания данному вопросу.

Наумова Ю. С. попыталась комплексно подойти к изучению вопроса, проведя исторический обзор и рассмотрев современный период, что позволило выделить процессы возникновения, становления и развития отечественной кухонной мебели.

Таким образом, **целью** диссертации стало выявление закономерностей возникновения, становления и развития, характерных особенностей, стилевых направлений мебели для осуществления процессов питания, а также современных тенденций кухонного отечественного дизайна.

Цель обусловила постановку ряда задач, таких как:

- Определить основные этапы возникновения и развития отечественных форм мебели для осуществления процессов питания в период до XX века и раскрыть их характерные черты.
- Определить периоды развития и вывить особенности дизайна кухонной мебели в XX–XXI вв.
- Разработать методические рекомендации по дизайну кастомизированной кухонной мебели периода современности способом комбинирования модульных элементов.
- На основе анализа особенностей современной кухонной мебели определить и систематизировать актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития отечественного дизайна мебели для кухни.

Основным в исследовании стали тенденции формообразования, специфические особенности кухонной мебели в контексте времени, методы и принципы современного дизайн-проектирования мебели для кухни.

**Научная новизна** Впервые на таком обширном историческом отрезке времени проведено комплексное научное исследование формообразования отечественной кухонной мебели; рассмотрены и систематизированы теоретические источники и практические материалы по теме работы; впервые предложена периодизация эволюции отечественной кухонной мебели; выявлена стилевая направленность на каждом из этапов; разработаны методические рекомендации по дизайн-проектированию современной кухонной мебели; определены и проанализированы актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития кухонного дизайна; собран большой визуальный материал.

Цель и задачи исследования обусловили построение основного текста, состоящего из введения, трех глав, заключения, списка литературы, списка иллюстраций, словаря терминов и сокращений, приложений. Общий объем работы – 152 страницы. Список литературы включает 168 наименований.

Во введении автор излагает суть исследуемой проблемы, обозначает цель и задачи диссертации, обосновывает научную и практическую значимость, формулирует фундаментальные положения, выносимые на защиту. В их числе:

- периодизация эволюции дизайна отечественной кухонной мебели в историческом и современном контексте;
- методические рекомендации по дизайн-проектированию индивидуализированной кухонной мебели способом комбинирования модульных элементов на стадии взаимодействия дизайнера и потребителя;
- актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития кухонного дизайна.

**Первая глава** диссертации *«Ретроспектива развития форм мебели для осуществления процессов питания IX – начала XX вв.»* представляет собой историческое исследование возникновения и развития отечественной мебели кухонного назначения. В первом параграфе анализируются черты мебели и зон для хранения, приготовления и употребления пищи, их расположение в крестьянском доме. Во втором параграфе аналогичный анализ проводится для жилища

состоятельного сословия. Третий параграф посвящен изменениям в планировке пространства кухни и особенностям кухонной мебели рядовых и зажиточных горожан XVIII – первой половины XIX вв. Четвертый параграф раскрывает художественно-стилистические особенности парадной кухонной мебели дворцовых интерьеров, выявляются ее характерные черты. В пятом параграфе анализируется влияние интерьерных стилей и технических новшеств на кухонную мебель рубежа XIX–XX вв.

**Вторая глава «Кухонная мебель XX–XXI вв.»** раскрывает процессы эволюции кухонной мебели в XX–XXI вв., когда появляется ее современная форма – кухонный гарнитур. Особенности меблировки кухни структурированы согласно основным историческим этапам. В первом параграфе второй главы анализируются формы и конструкции кухонь советского периода. Во втором параграфе речь идет о кухонной мебели во временной отрезок с 1990-х гг. по настоящее время, подчеркивается главная особенность при ее формообразовании на данном этапе – индивидуализация. В третьем параграфе наглядно рассмотрены характерные особенности и актуальные тенденции кухонных гарнитуров на примере конкретного региона – Кировской области. В четвертом параграфе выявлена взаимосвязь формообразования мебельного оборудования кухни со стилистическим обликом современного жилого интерьера. В пятом параграфе рассмотрена вариативность перечня операций, осуществляемых на кухне.

Как следует из названия, **третья глава «Кастомизированное дизайн-проектирование кухонной мебели современности»** посвящена особенностям дизайна мебели для кухни настоящего времени в контексте индивидуализации, даны методические рекомендации по ее проектированию, проанализированы и систематизированы современные тренды и перспективы развития кухонного дизайна. В первом параграфе рассмотрена специфика и взаимовлияние способов формирования индивидуализированного дизайна кухонной мебели. Во втором параграфе приведены разработанные автором методические рекомендации по дизайн-проектированию кастомизированной кухонной мебели способом комбинирования модульных элементов на стадии взаимодействия дизайнера и

потребителя. Автор выявляет оптимальные и эффективные методы проектной работы, разрабатывает стадии создания кухонной мебели для конечного конкретного заказчика. Результаты анализа представляют практическую ценность для специалистов, работающих в сфере кухонной дизайна. В третьем параграфе рассматриваются два реализованных автором исследования проекта кухонных гарнитуров с использованием, представленных в параграфе втором методических рекомендаций. Четвертый параграф третьей главы закономерно завершает исследование, подводит его итог, раскрывая актуальные направления, факторы формообразования и перспективы развития дизайна кухонной мебели в России. Выявлено пять основных направлений: конструкция, эргономика, экология, инновационные технологии, индивидуализация. Определены пять факторов формообразования: технический, социокультурный, инновационный, эстетический, эпидемиологический.

В ходе научно-исследовательской работы Ю. С. Наумовой привлечен значительный объем материалов. Были собраны и проанализированы исторические исследования, литературный материал, объекты материальной культуры, современные проекты и изделия.

Высокая достоверность научных результатов подтверждается широким использованием источников. Объем задач, обозначенных в диссертационном исследовании, достаточно полно отражает проблематику научного исследования. Автор имеет 12 научных публикации, в том числе 5 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России.

Основные положения, выносимые на защиту, и, представленные в заключении диссертации результаты, в совокупности позволяют квалифицировать диссертационное исследование как обладающее научной новизной, актуальностью, высоким потенциалом применения в образовательной деятельности и дизайнерской практике.

Достоверность полученных результатов подтверждается также тем, что автору диссертации удалось предложить картину эволюции отечественной кухонной

мебели, выявить формально-стилистические особенности на различных этапах, определить актуальные тенденции.

Диссертация полностью соответствует указанной специальности, ее содержание соответствует автореферату.

Однако к работе есть несколько замечаний.

#### **Общие замечания по работе.**

1. Возможно, не правомерно объединять в первой главе такой огромный промежуток времени с IX до начала XX века. Можно было рассмотреть отдельные наиболее значимые моменты для исследования в этом промежутке.

2. Учитывая территориальную протяженность России и ее многонациональность, а значит и огромное разнообразие образов жизни, привычек, домашнего уклада, в том числе в интерьере, и особенно в приеме пищи, возможно изучение множественных моделей кухонной мебели, отражающих социокультурные особенности различных регионов. Но, к сожалению, рассмотрен только один регион – Кировская область. Вероятно, особенности других регионов будут проанализированы в дальнейшем исследовании.

3. В период современности автор основное внимание уделяет кухонной мебели премиум и медиум сегмента, не анализируя детально эконом-сегмент, что расширило бы рамки исследования.

Перечисленные замечания в целом не портят впечатления от работы, и могут рассматриваться как стимул и направление для продолжения исследования.

#### **Заключение**

Диссертация Наумовой Юлии Сергеевны «Эволюция дизайна кухонной мебели в России», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи создания теоретической основы дизайна отечественной кухонной мебели для будущих дизайнерских разработок в данной области. Она имеет значение для современного искусствоведения и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе

соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года в действующей редакции, а ее автор – Наумова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

**Барышева Вероника Евгеньевна,**  
кандидат искусствоведения по специальности  
17.00.06 – техническая эстетика и дизайн,  
профессор кафедры «Промышленный дизайн»  
ФГБОУ ВО «Московской государственной  
художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова»

04.08.2022



Контактные данные:

125080, Москва, Волоколамское шоссе, дом 9.

ФГБОУ ВО «Московская государственная

художественно-промышленной академия имени С.Г. Строганова»

E-mail: veronika515@mail.ru

Тел.: +79168296216

*Подпись руки Барышевой В.Е. заверяю*



*в. иждрав по работе с кадрами*  
*Зур - Е.Н. Сергеев*